

*"El ver mucho y leer
mucho, aviva los ingenios
de los hombres"*

Miguel de Cervantes

RUTA ALCALÁ LITERARIA



ALCALÁ DE HENARES
20 AÑOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Ruta Alcalá Literaria

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Concejalía de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos

Fotografías: Óscar Masats, Fernando Villar, Rubén Gámez, Baldomero Perdigón, Pilar Navío y Creative Commons.

Diseño y Maquetación: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Dep. Legal: M-36079-2017



Estimado amigo, estimada amiga

Tienes en tu mano un ejemplar de la nueva ruta literaria de Alcalá de Henares que desde el Ayuntamiento hemos elaborado con el fin de dar a conocer el largo número de figuras históricas literarias que tienen relación con nuestra ciudad.

En 1547 nació en Alcalá de Henares una de las figuras más importantes de la Literatura universal: Miguel de Cervantes Saavedra. Hace poco más de un año conmemoramos el IV Centenario de su fallecimiento, efeméride que sirvió para reforzar aún más el sentimiento de orgullo que tiene nuestra ciudad y sus habitantes por ser la cuna del Príncipe de los Ingenios. Desde el Ayuntamiento continuamos fomentando el legado y recuerdo de nuestro más ilustre vecino.

Pero en Alcalá, además de la magnífica figura de Cervantes, han convivido, pasado o influido, otros grandes literatos. Por ejemplo: Quevedo, Calderón de la Barca o Lope de Vega pasaron por las aulas de nuestra Universidad.

Mucho tiempo antes, Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, nacido en Alcalá cita nuestra ciudad en *El Libro de Buen Amor*. Y mucho tiempo después, el penúltimo Premio Nobel de Literatura, Bob Dylan, nos deleitó a todos los alcalaínos con un mágico e inolvidable concierto en nuestra Huerta del Obispo en el año 2004.

Así, no nos equivocamos si afirmamos que nuestra ciudad rebosa Literatura por sus cuatro costados. Cuna, alma máter, ciudad de referencia o ciudad de paso de grandes autores y de grandes obras: Alcalá de Henares es Cultura y Literatura.

Estoy seguro de que esta Ruta será del disfrute de alcalaínos y visitantes, y de que servirá para apreciar aún más a nuestra ciudad como Ciudad de las Letras.

Un cordial saludo

Javier Rodríguez Palacios
Alcalde de Alcalá de Henares



Estimado amigo/a,

Bienvenidos a Alcalá, la singularidad de nuestra ciudad viene dada por su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad y por ser el lugar en el que nació Miguel de Cervantes, reconocido como el autor de la que, para muchos, sigue siendo la mejor novela de todos los tiempos. En este año 2018 en el que celebramos la concesión del título del XX Aniversario recordamos que uno de los criterios por el que la UNESCO nos reconoció con este título fue por *“los avances lingüísticos que tuvieron lugar en la ciudad, especialmente en lo relativo a la Lengua Española, y a través del trabajo de su hijo más ilustre, Miguel de Cervantes Saavedra y su hijo más ilustre, Miguel de Cervantes Saavedra, y su obra maestra D. Quijote.”*

Sin embargo la relación de Alcalá con la literatura no se queda en lo que podría ser la anécdota del nacimiento de Cervantes. Gracias a esta Ruta Literaria descubrirás como a lo largo de la historia grandes escritores han estado íntimamente ligados con nuestra ciudad.

El prestigio que alcanzó nuestra Universidad, principalmente en el Siglo de Oro, logró que por sus aulas pasaran autores de la talla de Fray Luis de León, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo y Mateo Alemán entre otros, atraídos por el prestigio intelectual de Alcalá de Henares.

Esta ruta literaria inicia su recorrido extramuros, en la evocadora Posada del Diablo, citada por Avellaneda en su Quijote apócrifo, y nos guía a través de nuestras calles y edificios principales por diferentes autores y épocas, premios Nobel como Bob Dylan y Camilo José Cela, autores que llegan a todos los lectores como Isabel Allende, grandes místicos como Santa Teresa o San Juan de la Cruz, todos ellos tuvieron en algún momento de sus vidas un vínculo con Alcalá.

Esperamos que esta ruta te ayude a conocer mejor nuestra ciudad, descubrir autores e historias que desconocías, revivir los versos de Quevedo, la profundidad del pensamiento de Azaña y Unamuno, animarse a releer *El Quijote* siempre actual, volver al pasado para saber interpretar nuestro presente.

María Aranguren
Concejal de Turismo



Ruta
Alcalá Literaria

Alcalá de Henares, desde la Edad Media con *El Cantar del mio Cid* y *El Libro del Buen amor* ha sido una ciudad imprescindible en la historia de la literatura de todos los tiempos, especialmente en el Siglo de Oro. El autor de la que es considerada una de las mejores novelas de la historia de la literatura, reconocida internacionalmente a través de los siglos, Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares en 1547. Pero Alcalá no sólo es Cervantes y *El Quijote*, sede de una de las universidades más importantes de España atrajo a sus aulas a estudiantes que con el tiempo se convertirían en grandes escritores como Quevedo, Lope de Vega o Calderón de la Barca. El Corral de Comedias más antiguo de Europa que mantiene su función teatral hoy en día, se encuentra en la plaza de Cervantes y en él se representaron las grandes obras de la época.

Uno de los criterios por los que Alcalá es Patrimonio de la Humanidad fue porque en ella se encarnó “El concepto de ciudad ideal, la Ciudad de Dios (*Civitas Dei*) que se materializó por primera vez en Alcalá”, una ciudad de Dios en la que dejaron su impronta autores tan relacionados con la iglesia y la mística como Santa Teresa, San Juan de la Cruz o el fundador de la Compañía de Jesús San Ignacio de Loyola.



Ruta Alcalá Literaria



Ya en el siglo XX escritores posteriores de la talla de Unamuno también pasaron por nuestras calles y escribieron sobre Alcalá. Manuel Azaña más conocido en su faceta de político pero igualmente autor de una extensa obra literaria de gran calidad nació en Alcalá de Henares.

Y en este siglo XXI el Nobel de Literatura 2016 Bob Dylan dio un inolvidable concierto en el Huerto del Obispo, del que dejamos recuerdo con una placa que conmemora su paso por nuestra ciudad. Isabel Allende, una de las representantes más importantes de la narrativa latinoamericana actual y al mismo tiempo una de sus autoras más vendidas en todo el mundo recibió el Premio Ciudad de Alcalá en 2011.

Todas las épocas, todos los estilos literarios, en su gloria universitaria, en sus peores momentos de olvido histórico y en su resurgir como ciudad moderna, de cultura y dinámica la literatura con mayúsculas, los grandes escritores, las grandes representaciones teatrales, han tenido y tienen cabida en esta ciudad de las letras.

Esta ruta literaria nos guía por calles principales y rincones pintorescos de un entorno que ha merecido el título de Patrimonio de la Humanidad, descubriendo una Alcalá desconocida para muchos, un camino literario que en unas ocasiones nos recuerda y en otras nos descubre esas grandes figuras de la literatura que pasaron por nuestra ciudad.

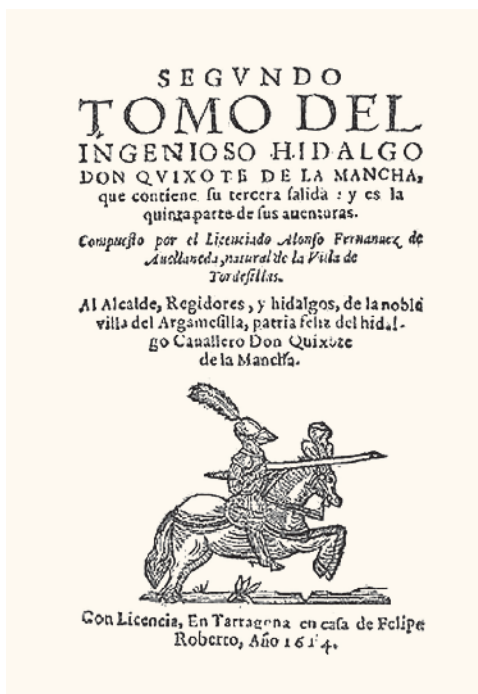
1 Alonso Fernández de Avellaneda (siglos XVI-XVII)

PLAZA DE PUERTA DE MADRID- POSADA DEL DIABLO

Seudónimo del autor del *Quijote apócrifo* también conocido como *El Quijote de Avellaneda* que no ha podido ser identificado, aunque se da por seguro que fue estudiante en la Universidad de Alcalá, por el detalle con el retrata su vida universitaria en la obra, “...*Por su vida, señor caballero, que no se meta con estudiante; porque ay en esta Universidad pasados de quatro mil...*”

Parte de las aventuras de su Don Quijote tienen lugar en Alcalá de Henares, que aparece citada en el capítulo XXVIII, “*En un mesón fuera de la puerta que llaman de Madrid, en la posada del Diablo o del Infierno pasaron la noche Don Quijote y Sancho*” gracias al análisis de su obra se sabe que Avellaneda fue enemigo de Cervantes, admirador de la primera parte del Quijote y del entorno de Lope de Vega y estudiante durante cuatro años de la Universidad de Alcalá.

Mientras Cervantes ultimaba la segunda parte de *El Quijote*, que había tenido un gran éxito tanto en España como en el extranjero, Avellaneda aprovechó para escribir este Quijote Apócrifo, su publicación un año antes de la edición de la segunda parte de *El Quijote* influyó en la obra de Cervantes, ya que este se vio obligado a defenderse de lo que consideró un ataque



a su obra. De hecho Sancho cita este Quijote apócrifo:

“*Créanme vuestras mercedes (...) que el Sancho y el Quijote desa historia deben de ser otros que los que andan en aquella que compuso Cide Hamete Benegeli; que no somos nosotros; mi amo valiente, discreto y enamorado y yo simple y gracioso y no comedor ni borracho.* (p.1114)

Ruta Alcalá Literaria



En el Capítulo 70 Altisidora cuenta que en una visión, ve que los diablos del infierno usan el libro de Avellaneda como pelota, comentando uno que *“es tan malo que si de propósito yo mismo me pusiera a hacerla peor, no acertará”*.

Esta Posada del Diablo citada por Avellaneda se sitúa en un edificio del siglo XVI que sigue siendo hoy en día café y hospedería, frente a la puer-

ta de Madrid. El origen de su evocador nombre, del *diablo* o del *infierno* es incierto, se cree que puede deberse a la ubicación extramuros de la ciudad, una zona más desprotegida fuera del cobijo de las murallas. Muchos de los estudiantes de la universidad de Alcalá en la época se veían obligados a alojarse en este tipo de posadas debido a la escasez de espacio en los colegios.

2 José Zorrilla (1817-1893)

 EXTERIOR RECINTO AMURALLADO
CALLE CARDENAL SANDOVAL Y
ROJAS

Cada año desde 1984 se representa en Alcalá el *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, siguiendo la tradición de llevar a la escena esta obra en la festividad de Todos los Santos, debido a su temática religiosa y sobrenatural. Con el tiempo se ha convertido en la manifestación teatral al aire libre más multitudinaria de España. Un evento único al que acuden cada año miles de personas y que ha merecido la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Este drama romántico y religioso como fue calificado por su propio autor José Zorrilla fue publicado en 1844 obteniendo un éxito inmediato.

Recrea el mito del Don Juan ya presente en *El Burlador de Sevilla*, un joven seductor que a diferencia de la versión barroca se arrepiente de sus actos y consigue la salvación por medio del amor. Zorrilla ofrece en sus obras una visión ideal de la España del pasado, el drama se sitúa en la época de Carlos V y crea una imagen costumbrista, romántica, poblada de nobles, damas inocentes, capitanes y burladores arrepentidos adoptada rápidamente como propia por el público y que pasó a formar parte de los tópicos con los se identifica al país. José Zorrilla consiguió darle al romanticismo europeo un tono



nacional y “castizo” que se integró fácilmente en el imaginario colectivo. Sus versos, accesibles al espectador medio son fluidos, expresivos y transmiten la emoción de unos personajes con los que el público se identifica.

Bondad, fe, salvación y amor verdadero, vuelven cada año a este recinto histórico, en el que rodeados por más de 20.000 personas en una fría

Ruta Alcalá Literaria

noche de noviembre se revive cada año en Alcalá el espíritu del Don Juan.

El recinto amurallado del Palacio Arzobispal en el que se representa contribuye a crear el ambiente necesario para esta obra que sigue llegando al corazón de los espectadores.

Las evocadoras Murallas entre las que tiene lugar la representación fueron edificadas en el siglo

XIV y se conservan 16 torres que actualmente se pueden visitar accediendo por la torre XIV del recinto amurallado del antiguo Alcázar. El Antiquarium, en su interior, nos muestra los restos del Palacio Arzobispal recreando las galerías del Ave María, el gran patio de Fonseca y la famosa escalera de Covarrubias. Se ofrece la posibilidad de subir a la muralla medieval, visitando el interior de sus torres.



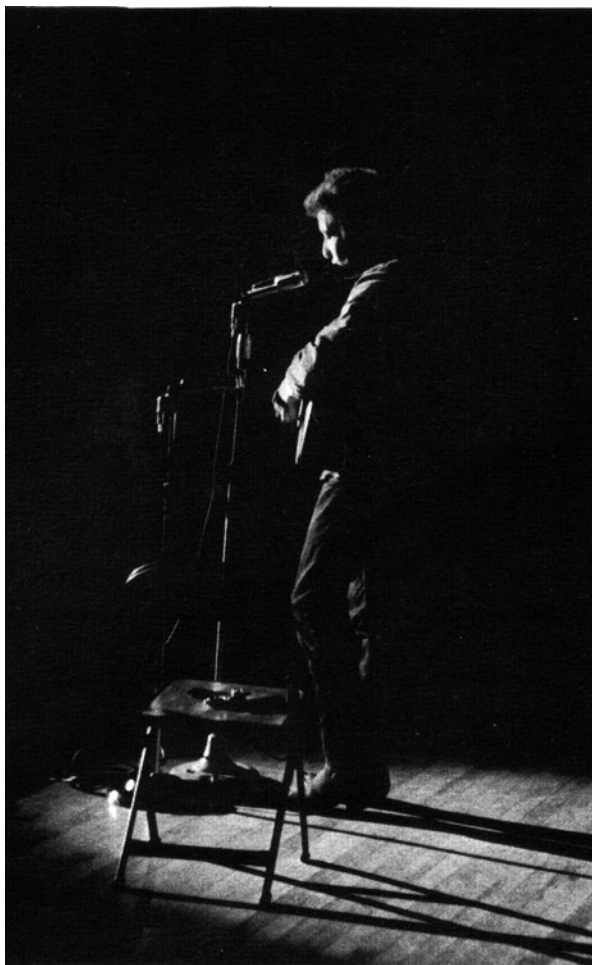
3 Bob Dylan (1942)

 EXTERIOR RECINTO
AMURALLADO CALLE CARDENAL
SANDOVAL Y ROJAS-

Bob Dylan músico y compositor estadounidense que obtuvo el premio Nobel de literatura en 2016 por, en palabras de la Academia sueca, «haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de la canción estadounidense». Ofreció en 2004 un inolvidable concierto en este recinto amurallado del Palacio Arzobispal.

Bob Dylan revive en sus letras, que llegan a todo tipo de públicos, la tradición de los antiguos trovadores medievales. En sus canciones trata temas sociales, políticos, literarios y filosóficos y se enfrentó en los 60 y 70 a la música pop convencional, sintonizando con la contracultura emergente e inspirando a otros grupos como los Beatles.

Sus propias palabras en el discurso de aceptación del premio Nobel reflejan la influencia de otros grandes autores en su obra. «Desde edad temprana, me he familiarizado y he leído y absorbido el trabajo de aquellos que fueron señalados con tal distinción: Kipling, Shaw, Thomas Mann, Pearl Buck, Albert Camus, Hemingway. Estos gigantes de la literatura y sus trabajos que se enseñan en las aulas, que se guardan en bibliotecas por todo el mundo y de los que se



Ruta Alcalá Literaria



habla en tono reverente me han causado siempre una gran impresión. Que yo ahora me una a los nombres de una lista así supera, de verdad, cualquier palabra.»...«Como Shakespeare, yo también estoy a menudo ocupado en la búsqueda de mis esfuerzos creativos y tratando con todos los aspectos de los asuntos mundanos de la vida. “¿Quiénes son los mejores músicos para estas canciones?” “¿Estoy grabando en el estudio

correcto?” “¿Esta canción está en la clave correcta?” Algunas cosas nunca cambian, incluso en 400 años. Ni una sola vez he tenido tiempo de preguntarme: “¿Son mis canciones literatura?”. Por lo tanto, doy las gracias a la Academia Sueca, por tomarse el tiempo para considerar esa misma pregunta y, en última instancia, proporcionar una respuesta tan maravillosa.

4 Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (1283-1350)

PLAZA DEL PALACIO

El alcaáino Juan Ruiz, conocido como el Arcipreste de Hita, sitúa en esta ciudad buena parte de la trama del *Libro del Buen Amor*. A lo largo de su obra proporciona datos de su biografía personal. Se cree que nació en Alcalá en 1283, como sugiere el famoso verso con que Trotaconventos, personaje principal de la obra, saluda a la mora de parte del Arcipreste: *Fija, mucho os saluda uno que es de Alcalá* y por el hecho de que fuese arcipreste de Hita, localidad de Guadalajara muy cercana Alcalá, donde también se cree que cursó estudios.

El libro del buen amor está considerado como una de las obras más importantes de la literatura medieval española, pretendía ser un libro didáctico y demuestra un profundo conocimiento de la naturaleza humana, se mueve con exquisitez entre la delicadeza y la desvergüenza y consigue mostrarnos un retrato fidedigno de todas las clases sociales que vivían en la Castilla del siglo XIV, en la que se refleja el comienzo del ascenso de la burguesía frente al clero y la nobleza. Los estamentos privilegiados empiezan a sentir el peso del dinero, un ascenso de la burguesía que mueve los cimientos del rígido orden estamental.



Libro del Buen Amor:

*“Por amor desta dueña fiz trovas e cantares/ sembré
avena loca ribera del Henares”.*

Ruta Alcalá Literaria



La figura de Trotaconventos destaca en *El libro del buen amor* como origen de todas las “Celestinas” posteriores. Curiosamente fue escrito en la cárcel “*En un lugar lamentable donde*

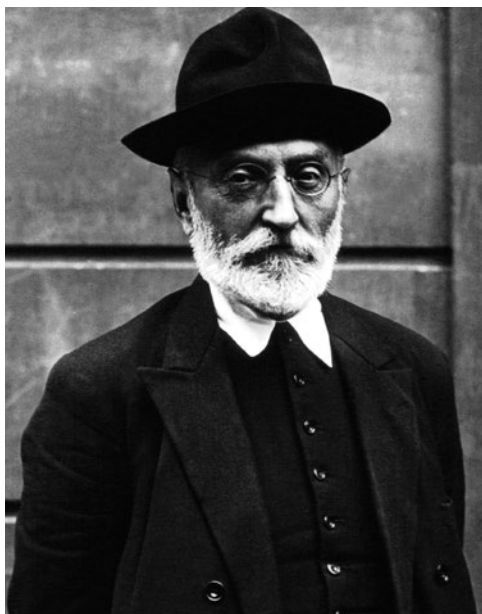
toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido tiene su habitación” el mismo lugar donde se cree que Cervantes comenzó a escribir la primera parte de *El Quijote*.

5 Miguel de Unamuno (1864-1936)

PLAZA DEL PADRE LECANDA. ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

En este Oratorio de San Felipe Neri residió Unamuno, uno de los principales representantes de la generación del 98, durante sus frecuentes visitas a Alcalá de Henares invitado por su buen amigo el Padre Lecanda y en él escribió en 1897 el primer cuaderno de su *Diario Íntimo*. Unamuno fue una de las personalidades más destacadas de la literatura española del siglo XX. Gran crítico de los regímenes políticos en los que vivió fue desterrado por oponerse a Primo de Rivera, tras la dictadura vuelve a España siendo diputado durante la II República. Al inicio de la Guerra Civil pronunció la famosa frase “Venceréis pero no convenceréis” lo que le valió la reclusión en su domicilio hasta su muerte en 1936. Su obra está marcada por las dudas religiosas y existenciales, de hecho se le ha considerado como uno de los primeros escritores existencialistas modernos.

Reflexionó ampliamente en su obra sobre el problema de España y su retraso respecto a Europa. Viajó por todo el país sintiendo una especial preferencia por las tierras y el paisaje castellano. En su obra *Vida de don Quijote y Sancho* (1905) expresa su interpretación de la novela cervantina



como expresión del alma española. De Alcalá dejó escrito:

“Nosotros, los vascongados, debemos recordar que en Alcalá estudió Frío de Loyola. Fue llamado con su título más glorioso la ciudad de los santos y de los sabios”.

Tras este retiro espiritual en Alcalá escribió un artículo titulado *En Alcalá de Henares* que publicó en el Noticiero Bilbaíno, recogido posteriormente en el libro *De mi país*.

Ruta Alcalá Literaria



“No se ve a Alcalá, como a nuestros pueblos, recogida en el regazo de montes verdes, bajo un cielo pardo, sino tendida al sol en el campo infinito, dibujando en el azul las siluetas de las torres de sus conventos.” Miguel de Unamuno *“De mi País”*

El Conjunto Conventual de San Felipe Neri fue promovido en 1694 y es la única congregación masculina que queda en Alcalá y que no fue desamortizada. De exterior muy sencillo, ubicado en la pintoresca plaza del Padre Lecanda, es uno de los rincones más bellos y evocadores de Alcalá, en su interior destaca su iglesia con cuadros de Maella o Palomino y tallas de Gregorio Fernández.

Se comenzó a edificar a principios del siglo XVIII siguiendo las pautas, tanto en su arquitectura como en su decoración, del estilo barroco, terminándose las obras de construcción de la iglesia en 1704 y las del convento en 1714. El interior del convento es de gran sencillez en el claustro y dependencias, siendo el único elemento notable la escalera principal, presidida por un lienzo de la Inmaculada obra de Pereda. También hay que mencionar la riquísima biblioteca y archivo que, entre sus más de 8.000 volúmenes, incluye dos incunables.

6 Isabel Allende (1942)

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Es una de una de las representantes más importantes de la narrativa latinoamericana actual de sus 23 novelas se han editado 70 millones de ejemplares y su obra ha sido ampliamente traducida a 35 lenguas. En la actualidad está considerada como la escritora más leída en lengua española. Tuvo que exiliarse de Chile, su país de origen, tras el golpe de estado contra de su tío el presidente Salvador Allende, vivió en Venezuela y principalmente en Estados Unidos donde reside en la actualidad, países en los que ha desarrollado su labor como escritora.

Su primer gran éxito internacional lo obtuvo con su primera novela, *La casa de los espíritus* que también la consagró como una fuerza feminista en el mundo literario de América Latina dominado por el sexo masculino. Esta obra narra las vivencias de cuatro generaciones de su familia y los cambios sociales y políticos acaecidos en su Chile natal, sus vivencias personales también inspiraron *Paula*, que escribió como un homenaje a su hija fallecida con solo 28 años.

Experta en retratar a mujeres extraordinarias es una conocida defensora de los derechos humanos y preside una asociación para ayudar a los más necesitados. Estableció, en honor a su hija, una fundación caritativa dedicada a la protec-



ción y al empoderamiento de mujeres y niños en todo el mundo. Sus obras entretienen y educan a los lectores tejiendo historias intrigantes con acontecimientos históricos importantes. Entre los temas que aborda en sus relatos se destacan: Chile durante los siglos quince, diecinueve, y veinte; la fiebre del oro de California; el movimiento guerrillero de 1960 en Venezuela; la guerra de Vietnam; y la rebelión de los

Ruta Alcalá Literaria

esclavos en Haití en el siglo dieciocho. Allende, quien ha recibido decenas de homenajes y premios internacionales en los últimos 30 años, describe su ficción como “literatura realista”, arraigada en su extraordinaria crianza, las personas y los eventos místicos que impulsaron su imaginación. Así mismo, sus escritos han sido influenciados por sus convicciones feministas, su compromiso con la justicia social, y las duras realidades políticas que dieron forma a su destino.

En Alcalá recibió, en reconocimiento a su obra y trayectoria literaria el premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras en 2011, por su gran participación en la expansión de la Lengua Castellana en el mundo y por la importancia de su literatura. En este edificio, antiguo Hospital de Santa María la Rica que alberga hoy en día la Concejalía de Cultura escribió su discurso de aceptación del premio. Este mismo hospital en el que, según la tradición, residió brevemente San Ignacio de Loyola durante su estancia en Alcalá y que históricamente sirvió de refugio para pobres y enfermos que carecían de auxilio.



7 Santa Teresa de Jesús (1515-1582)

🏰 CALLE DE LA IMAGEN.
CONVENTO DE LA PURÍSIMA
CONCEPCIÓN. VULGO DE LA
IMAGEN

Religiosa, doctora de la Iglesia Católica, mística y fundadora de las Carmelitas Descalzas. Representante de la mejor literatura mística en castellano: *“Quiero muriendo alcanzarle, pues a Él sólo es al que quiero, / que muero porque no muero”*. Dentro de su reforma contra la relajación de la normas de la orden decidió volver a la austeridad, la pobreza y la clausura.

Relacionada con nuestra ciudad por este Convento de la Purísima Concepción o de la Imagen del que fue priora en tres ocasiones Sor Luisa de Belén, la hermana de Cervantes y uno de los más representativos del Renacimiento complutense. Fundado en 1563 por la Beata Sor María de Jesús en colaboración con Santa Teresa de Jesús y bajo el patronazgo de Leonor de Mascareñas aya de Felipe II, es un magnífico ejemplo plateresco en el que destaca la bella fachada de Covarrubias. Decorada con grotescos, dragones y figuras fantásticas en ella se encuentra la imagen de la Inmaculada que da nombre a la calle. La clausura alberga una excepcional escalera y un patio atribuidos también a Covarrubias



y numerosos recuerdos de Santa Teresa, cartas personales, la carta fundacional del Convento así como la celda que ocupó en 1576.

Por el hecho de ser mujer Santa Teresa se encontró ante la imposibilidad de predicar, para ello se sirvió de la escritura, para decir lo que pensaba sobre numerosos temas y hablar de su relación con Dios. Fue una lectora voraz y una escritora incansable y única. A los 13 años quedó huérfana de una madre que la había inculcado su gusto por la lectura, en aquella época vidas de santos y libros de caballería. *“era tan extremo lo que en*

Ruta Alcalá Literaria

esto me embecía que, si no tenía libro nuevo, no me parece tenía contento". Dotada de una espiritualidad fuera de común en los últimos 20 años de su vida se concentró la mayor parte de su obra literaria y la literatura fue, junto con la religión, la gran pasión de su vida. También fue pionera en la escritura testimonial y biográfica.

El libro, aseguró en *El Libro de la Vida* era *"una compañía u escudo en que había de recibir los golpes de muchos pensamientos"*. Sin él, *"era luego disbaratada el alma y los pensamientos perdidos; con esto los comenzaba a recoger y como por halago llevaba el alma. Y muchas veces, en abriendo el libro, no era menester más; otras leía poco, otras mucho, conforme el señor me hacía"*. Otra de las lecturas importantes para su vida y obras fueron *Las confesiones* de San Agustín.

Entre sus obras destacan este *El libro de la vida* prohibido durante doce años por la Inquisición del que el padre Domingo Bañez afirmó *"tiene muchas revelaciones y visiones, las cuales siempre son mucho de temer, especialmente en mujeres, que son más fáciles en creer que son Dios"*. Su estilo y la calidad de su obra han sido apreciadas por autores de todas las épocas, Gerardo Diego dice de ella que *"Santa Teresa escribe, no tanto como habla, sino como es. Es escribiendo, lo es en su totalidad y unidad"*. Lorca la definió como *"flamenquisima y enduendada. Flamenca no por atar un toro furioso y darle tres pases magníficos, que lo hizo, no por presumir de guapa delante de Fray Juan de la Miseria ni por darle una bofetada al Nuncio de Su Santidad, sino por ser una de las*

pocas criaturas cuyo duende la traspasa como un dardo".

A través de su vida y su obra se refleja su espíritu de mujer transgresora que se enfrentó cara a cara con todos los órdenes establecidos de su época institucional, eclesiástica y patriarcal.



8 Manuel Azaña (1880-1940)

CALLE IMAGEN, 3. CASA NATAL DE MANUEL AZAÑA

Manuel Azaña nació en 1880 en esta casa, situada curiosamente frente a la Casa Natal de Miguel de Cervantes. A parte de su faceta de político la más conocida por su relevancia durante la Segunda República, de la que fue presidente en 1936 a 1939, fue también un relevante escritor y periodista. Entre sus obras destacan *Vida de Juan Valera* y *El jardín de los frailes*, sus ensayos se recogen en el volumen *Plumas y palabras*, *La Invención del Quijote y otros ensayos* y *La Velada de Benicarló*, una serie de diálogos sobre la Guerra Civil en España. Azaña también fue un enamorado de su ciudad.

“Yo soy alcalaino de raza, alcalaino por los cuatro costados... yo he aprendido en las páginas de un libro escrito por unas manos que para mí eran santas, cuánta magnificencia encierra la historia de esta ciudad”.

Su casa natal no es visitable, aunque la familia de Azaña recuperó parte del mobiliario original y muchos de los libros y objetos personales que acompañaron su infancia y juventud se encuentran recogidos en esta *típica* casa castellana, de tan ingrato recuerdo para Azaña, ya que en ella en muy pocos años murieron sus padres, su abuelo y su hermano mayor, quedando para siempre marcada con un triste recuerdo.



El padre de Azaña fue el autor de una completa *Historia de la ciudad de Alcalá de Henares* y él mismo, ávido lector de la biblioteca familiar desde niño, comenzó a escribir en periódicos locales siendo muy joven. La literatura le servía de evasión en esos momentos y posteriormente se convirtió él mismo en escritor. En Azaña se funden con igual dedicación política y literatura, aunque el hecho de que su figura, en su faceta



política, ha sido una de las más perseguidas de nuestra historia ha provocado que su faceta de escritor haya quedado oscurecida. Fue de hecho un gran autor, de prosa moderna y clásica a un tiempo, en la que se refleja su profunda cultura y sus preocupaciones sociales.

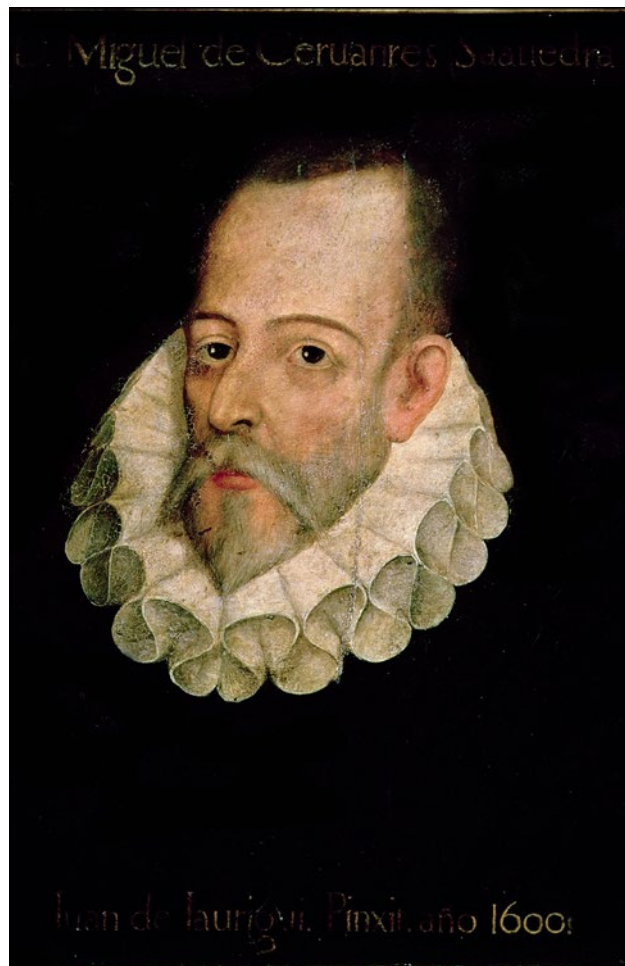
Entre sus obras más conocidas se encuentra la *Velada de Benicarló*. En este lugar, estratégico para la zona republicana tras el estallido de la Guerra Civil se reunieron en 1937 Largo

Caballero, el presidente de la Generalitat y los participantes en el II Congreso de Escritores Antifascistas que iba a tener lugar en Valencia, con escritores de la talla de Pablo Neruda, Max Aub y André Malraux entre otros. En este libro de trama sencilla en que varios personajes reflexionan sobre su visión de la guerra Azaña sintetiza su pensamiento sobre los problemas del país. Puede considerarse como su testamento político final.

9 Miguel de Cervantes (1547-1616)

🏠 CALLE IMAGEN. MUSEO CASA NATAL MIGUEL DE CERVANTES

Su placa está situada en esta casa de la calle Mayor, hoy convertida en Museo, en la que nació Cervantes en 1547. Durante muchos años se pensó que la casa natal del escritor estaba situada en la actual calle Cervantes, debemos a la labor de investigación del historiador Luis Astrana Marín, autor de una de sus biografías más completas *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes* el hallazgo del documento que confirma la verdadera ubicación de su casa Natal en el año 1948. En este documento queda demostrado que la referida casa era el lugar en el que vivía la familia cuando nació Miguel y que pertenecía a su tía María. También se señalaba que estaba a espaldas del Hospital de Antezana. El documento es una “probanza testimonial de nobleza” muy habitual en la época y en la que se trataba de demostrar la antigüedad como “cristianos viejos” de la familia y su origen noble. La relación de la familia de Cervantes con la ciudad de Alcalá de Henares está documentada, no solo por su partida de nacimiento, en el propio Testimonio de Árgel Cervantes afirma ser natural de Alcalá de Henares.



Ruta Alcalá Literaria

“En la ciudad de Argel, a diez e nueve días de el mes de Septiembre (de 1580), en presencia de mi el dicho notario, el muy reverendo padre fray Juan Gil, redentor susodicho, rescató a Miguel de Zervantes, natural de Alcalá de Henares, de edad de treinta e un años, hijo de Rodrigo de çervantes y de doña Leonor de Cortinas”

La relación de la familia de Cervantes con Alcalá se inicia en 1508 con el primer curso de la Universidad en este contexto vendrá a la ciudad Pedro de Cervantes que desempeñará el cargo de Corregidor, llamará a su sobrino Juan de Cervantes, abuelo del escritor, a ocupar el puesto de teniente de Corregidor en 1509. El padre de Cervantes, Rodrigo, nacerá en Alcalá. En 1532 se instalará con su familia en esta casa de la calle Imagen, en el número 2, junto a la calle Mayor y al Hospital de Antezana.

Rodrigo se casará con Leonor de Cortinas, natural de Arganda, villa cercana a Alcalá y madre de Cervantes. En esta casa de Alcalá nacerán cinco de los siete hijos del matrimonio: Andrés, Andrea, Luisa, Miguel y Rodrigo.

Luisa ingresará con tan solo 18 años en el convento de Carmelitas de la Purísima Concepción o de la Imagen, situado en la misma calle, del que será priora en tres ocasiones. Se cree que en 1564 Rodrigo y su hijo Miguel viajan a Alcalá para gestionar el ingreso de Luisa en este convento. El tío de Cervantes, Juan, residió en la Casa de la Calzonera, situada frente a la de Cervantes en la calle Mayor, suponemos que fue en esta residencia en la que



Ruta Alcalá Literaria

se alojaron Rodrigo y Miguel en sus numerosas visitas a Alcalá.

El inmueble que ocupa de Casa Natal de Miguel de Cervantes se encuentra situado en el casco histórico de Alcalá de Henares, contiguo al “Hospital de Antezana”.

En este museo se ha recreado una típica casa Castellana de la época con una cuidada decoración y muebles originales. También se conservan en una de las estancias pinturas murales del Siglo XVI. Destaca la importante colección de ediciones de *El Quijote*, que pasó el testimonio de erratas en el Colegio de Teólogos de la Madre de Dios de nuestra ciudad.

Cervantes cita brevemente Alcalá en *Don Quijote de la Mancha*, Capítulo XXIX

“Y aun haré cuenta que voy caballero sobre el caballo Pegaso, o sobre la cebra o alfana en que cabalgaba aquel famoso moro Muzaraque, que aún hasta ahora yace encantado en la gran cuesta Zulema, que dista poco de la gran Compluto”.

La Galatea, novela pastoril, vio la luz en una imprenta de la calle Libreros en 1585, Cervantes comenzó a escribirla a su vuelta del cautiverio de Argel y siempre la consideró como una de sus mejores obras. Está ambientada en las riberas del río Henares.

“Si los oídos no me engañan, hermosas pastoras, yo creo que tenéis hoy en vuestras riberas a los dos nombrados y famosos pastores Tirsi y Damón, naturales de mi patria; a lo menos Tirsi, que en la famosa Compluto, villa fundada en las riberas de nuestro Henares, fue nacido”.



10 San Ignacio de Loyola (1491-1556)

🏛️ CALLE MAYOR. HOSPITAL DE ANTEZANA

San Ignacio residió en el Hospital de Antezana durante su estancia en Alcalá de 1526 a 1527, cuando era un joven llamado Íñigo y nada hacía presagiar que con el tiempo llegaría a ser San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, una de las órdenes religiosas más importantes para la historia de la Iglesia Católica. Nacido en el castillo de Loyola en 1491 resultó herido sirviendo como capitán en Pamplona, fue en los largos meses que pasó recuperándose dedicado a la lectura y la reflexión en los comienzos a dibujarse la idea que desarrolló más tarde en la Compañía de Jesús de “soldado de Cristo”.

Llegó a Alcalá atraído por la idea de estudiar en su Universidad, el ambiente en la ciudad era muy diferente al que había vivido hasta entonces, renovación científica, erasmismo, alumbrados y sobre todo lo que él más ansiaba, renovación espiritual, tenían cabida en una universidad nueva, recientemente fundada por Cisneros y plenamente renacentista ya que carecía de un pasado medieval.

Comenzó mendigando y viviendo de las limosnas, seguramente durmiendo en el Hospital de Santa María la Rica que acogía a los sin techo,



pero tras unos días de estancia y después de haber recibido burlas y ataques por pedir limosnas estando sano, se apiadó de él el prioste del Hospital de Antezana donde residió el resto del año y medio que duró su estancia en la ciudad. Allí su misión era cuidar de los pobres acogidos en la institución a cambio de cama y comida y todavía hoy se conserva la cocina que utilizó en esta época. Más que a estudiar en Alcalá se dedicó a predicar, vestido solo con un sayal y descalzo, atrajo a multitud de oyentes y pronto se le unieron otros compañeros, la Inquisición pronto puso sus ojos en este estudiante ya maduro que vivía como un mendigo y hablaba de

temas espirituales. Sufrió varios procesos llegando a estar preso, finalmente abandonó Alcalá para dirigirse a Valladolid.

En la Iglesia del Hospital de Antezana hay varios cuadros dedicados al Santo. Su obra principal son los *Ejercicios Espirituales*, de gran importancia en la historia de la Compañía de Jesús y que se sigue utilizando hoy en día en la orden, ejerciendo una gran influencia en generaciones posteriores. El libro recoge un conjunto de meditaciones, oraciones y ejercicios mentales diseñados para ser realizados por un periodo de un mes. Refleja las ideas católicas del siglo XVI, instrumento de la Contrarreforma de la Iglesia Católica frente al avance de la Reforma protestante por un lado y el expansionismo del Islam por otro. Apoya los ideales de la cruzada, las oraciones a la Virgen y la motivación misionera.

El edificio del Hospital de Antezana pertenecía matrimonio formado por Luis de Antezana y doña Isabel de Guzmán, que murieron sin descendencia y lo legaron en su testamento para que fuese una casa de acogida de enfermos, bajo la advocación de nuestra señora de la misericor-



dia. Al poder atender solamente a 12 enfermos recibió el sobrenombre popular de “hospitalillo” que conserva hasta la fecha, igual que su función, actualmente como residencia de ancianos. Destaca su alero mudéjar en la fachada y en la iglesia barroca una cúpula encamonada edificada sobre un artesonado mudéjar. Su bello patio castellano y el interior de edificio, que cuenta con Museo propio, está abierto al público. El actual Papa Francisco residió durante unos meses en Alcalá de Henares con el fin de terminar sus estudios dentro de la Compañía de Jesús, visitando este Hospital.

11 Calderón de la Barca (1600-1681)

🏰 CORRAL DE COMEDIAS

Discípulo de Lope de Vega, es el dramaturgo por excelencia del Barroco español y uno de los principales autores del Siglo de Oro. Su relación con Alcalá viene dada por sus estudios de lógica y retórica. También recibió una profunda formación teológica y fue Colegial en el Colegio Máximo de Jesuitas de nuestra Universidad, una de las principales de España y de gran fama en la época. La angustia barroca por la existencia y los temas teológicos estarán, junto con la cuestión del honor, muy presentes en sus obras como en *El médico de su honra* o el *Alcalde de Zalamea*. Autor de una extensa producción teatral por la que está considerado como uno de los más importantes dramaturgos en español de todos los tiempos. Su obra cumbre será *La Vida es Sueño* excepcional drama filosófico barroco sobre la libertad del hombre, la ética social y la razón de estado.

En contraste con Lope de Vega, también estudiante en la Universidad de Alcalá, mucho más vital y apasionado, su figura es más reflexiva y refleja sus intereses teológicos y filosóficos que convivían con su pasión por la literatura. También escribió multitud de comedias de enredo más ligeras como *La Dama Duende*, *Casa con dos puertas* y fue un maestro del auto sacramental.



En su larga vida, fue testigo de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II y asistió al declinar de la monarquía y al esplendor de Siglo de Oro.

“...que el vivir sólo es soñar; / y la experiencia me enseña / que el hombre que vive sueña / lo que es hasta despertar”

12 Fray Luis de León (1527-1591)

🏛️ CALLE COLEGIOS. ANTIGUO REAL COLEGIO-CONVENTO DE LOS AGUSTINOS CALZADOS DE SAN AGUSTÍN

Poeta, humanista y religioso agustino, fue una de las figuras más importantes del Renacimiento Español y junto a San Juan de la Cruz uno de los máximos exponentes de la literatura ascética. Completó sus estudios de Teología en Alcalá para escuchar las clases de la Cátedra de la Biblia que impartía Fray Cipriano de la Huerga, orientalista y catedrático de la Biblia. Doctor en Teología y docente en la Universidad de Salamanca, fray Luis fue uno de los principales representantes del Humanismo en España, símbolo de la resistencia del intelectual frente al poder represivo de la Inquisición.

Su crítica filológica al texto de la *Vulgata* la versión tradicional y aceptada por la iglesia de la Biblia y su traducción al castellano del *Cantar de los Cantares* serían los principales motivos de la denuncia presentada ante la Inquisición contra él y otros compañeros. Tras cuatro años en prisión sería absuelto finalmente en diciembre de 1576, en 1577 retomaría su labor en la cátedra de Teología pronunciando su célebre frase “Decíamos ayer...”.



Sus temas preferidos, además de los morales propios de su condición de Fraile son el deseo de soledad y retiro en la naturaleza, tópico clásico del *Beatus Ille*. La mayoría de sus odas tratan de este tema y de la búsqueda de paz espiritual y de conocimiento, de carácter inquieto, apasionado y vehemente, anhelaba la soledad, la tranquilidad, la paz y el sosiego.

“¡Qué descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido,/y sigue la escondida/ senda por donde han idollos pocos sabios que en el mundo han sido!”

Este tema se reitera en toda su lírica, la búsqueda de serenidad, de calma, de tranquilidad para una naturaleza que, como la suya, era propensa a la pasión. Y ese consuelo y serenidad solo lo encuentra en los cielos o en la naturaleza.

13 San Juan de la Cruz (1542-1591)

🏛️ CALLE DE SANTO TOMÁS DE
AQUINO. ANTIGUO COLEGIO
CONVENTO DE CARMELITAS
DE SAN CIRILO.

San Juan de la Cruz fue uno de los poetas místicos más importantes en lengua española. Muy relacionado con Alcalá, ciudad en la que realizó fundaciones de Carmelitas y fue primer rector del Colegio Convento de Carmelitas Descalzos de San Cirilo, fundado en 1570, para que en él estudiaran dieciocho colegiales de la orden del Carmen Descalzo.

En su momento gozaba de una completa biblioteca e incluso imprenta propia. En este colegio-Convento celebraron los carmelitas-descalzos en 1581 su primer capítulo general.

La Iglesia está atribuida a Fray Alberto de la Madre de Dios, una de las principales figuras del barroco Madrileño. También en Alcalá, ciudad conocida por la calidad y cantidad de sus imprentas desde el establecimiento de la Universidad se realizó la primera edición de sus obras en 1618. Místico y poeta en su juventud tuvo un decisivo encuentro con Santa Teresa de Jesús que



influyó claramente en su obra en la que destacan *La Noche Oscura* y el *Cántico Espiritual*. Como escritor místico experimentó unas intensas vivencias religiosas que reflejó en sus escritos. Sus poemas, muy adelantados estilísticamente a su tiempo influyeron poderosamente en los principales poetas españoles y se le puede considerar como uno de los más brillantes escritores del Siglo de Oro, aunque para él la escritura no era un fin sino un medio para entrar en comunicación con Dios.

“¡Oh llama de amor viva, / que tiernamente hieres/ de mi alma el más profundo centro!”

“Donde no hay amor, poned amor y encontraréis amor.”

“Era una pasión por la mirada, y en su mirada estaban los ojos antes del tiempo; dice su padre que el tiempo es melancolía, y cuando se para lo llamamos eternidad.”



14 Lope de Vega (1562-1635)

🏰 CALLE COLEGIOS. PARADOR DE TURISMO

Lope de Vega es uno de los escritores más importantes del Siglo de Oro y de la historia de la literatura española. Su trayectoria fue polémica, alejado en muchas ocasiones de las normas y la moralidad del momento, tuvo una y muchas vidas, fue un amante padre, un devoto sacerdote, inquisidor y poeta. Niño prodigio, a los diez años ya leía castellano y latín y escribía sus primeras comedias. Aplaudido y admirado en su época, conocido como 'Fénix de los Ingenios' escribió más de mil obras en sus 73 años de vida. Consiguió renovar la escena del teatro español con su numerosa producción teatral en la que el amor y el honor son los temas protagonistas.

Con quince años abandonó el colegio e ingresó en la Universidad de Alcalá de Henares en 1577. La protección de D. Jerónimo Manrique de Lara le permitió costearse sus estudios como sirviente debido a su origen humilde. El colegio de los Manriques, hoy desaparecido, estaba situado entre el actual Parador de Turismo antiguo Colegio de Dominicos de Santo Tomás y la Merced Descalza, también desaparecido. Lope agradecerá en diversas ocasiones al Cardenal Manrique su ayuda.

*Criome don Jerónimo Manrique,
estudié en Alcalá, bachillereme,*



*y aun estuve de ser clérigo a pique;
cegome una mujer, aficioneme,
perdóneselo Dios, ya estoy casado;
quien tiene tanto mal, ninguno teme.*

Permaneció en la Universidad de Alcalá hasta 1581-82 y aunque el mismo afirma haber terminado sus estudios no queda constancia documental de este hecho.

Ruta Alcalá Literaria



Foto: Pilar Navío

En su obra si deja testimonio de su paso por nuestra universidad, el personaje de Don Fernando, se cree que autobiográfico, conversa en *La Dorotea* sobre este tema.

Yo, señoras, la que habla y la que no habla, nací de padres nobles, en este lugar, a quien dejaron los suyos poca renta; mi educación no fue como de príncipe, pero con todo eso quisieron que aprendiese virtudes y letras: enviáronme a Alcalá de diez años, con el que está presente [Julio], que tendría entonces veinte, para que me sirviese de ayo y de amigo,

como lo ha hecho con singular amor y lealtad... De la edad que digo ya sabía yo la Gramática y no ignoraba la Retórica. Descubrí razonable ingenio, prontitud y docilidad para cualquiera ciencia; pero para lo que mayor le tenía era para los versos, de suerte que los cartapacios de las liciones me servían de borradores para mis pensamientos, y muchas veces las escribía en versos latinos o castellanos. Comencé a juntar libros de todas letras y lenguas, que después de la griega y ejercicio grande de la latina, supe bien la toscana y de la francesa tuve noticia... Murieron mis padres y un solicitador de

Ruta Alcalá Literaria

su hacienda cobró lo que pudo y pasose a las Indias, dejándome pobre.

Su discípulo y editor Pérez de Montalbán también cita su paso por la Universidad en la biografía que escribió sobre Lope, toda una celebridad en su tiempo.

Luego que llegó a Madrid, por no ser su hacienda mucha y tener algún arrimo que ayudase a su lucimiento, se acomodó con don Jerónimo Manrique, obispo de Avila, a quien agradó sumamente con unas églogas que escribió en su nombre [...] Los aplausos que se le siguieron con el nuevo género de comedias fueron tales, que le obligaron a proseguirlas con tan feliz abundancia que en muchos años no se vieron en los rótulos de las esquinas más nombres que el suyo, heroicamente repetido. Mas pareciéndole que sería importante saber de raíz la filosofía para no hablar en ella acaso (desgracia que sucede a muchos), hizo elección de la insigne Universidad de Alcalá, donde cursó cuatro años, hasta graduarse, siendo el más lucido de todos sus concurrentes, así en las conclusiones como en los exámenes.

Lope de Vega no fue sólo un gran y prolífico escritor de una calidad pocas veces alcanzada en la literatura en castellano, también tuvo una vida privada novelesca, llena de aventuras y excesos, digna de protagonizar varias de sus comedias. Fue soldado, tuvo innumerables aventuras amorosas, hijos dentro y fuera del matrimonio, sufrió el destierro, alcanzó una enorme popularidad y en su vejez llegó a ordenarse sacerdote.



15 Manuel León de Marchante

☞ CALLE DE LOS COLEGIOS. ANTIGUO COLEGIO DE LOS MANRIQUES- PARADOR DE ALCALÁ

Manuel León de Marchante obtuvo el título de maestro en Artes por la Universidad de Alcalá, siendo elegido capellán mayor del citado colegio de los Manriques, fundado en 1551 y cuyo antiguo solar ocupa hoy en día el Parador de Alcalá.

Nacido en Pastrana en 1631, falleció en Alcalá en 1680, siendo enterrado en la Iglesia Magistral, de la que era racionero. Prolífico escritor de poesía religiosa, jocosa y satírica, está considerado como el más fecundo villanciquero de su tiempo. Muy celebrado y popular en su época, fue admirado por algunas de las grandes figuras del Siglo de Oro, como Calderón de la Barca.

*“Por Alcalá no volvieron
los reyes, porque se cuenta,
que estaban los gigantes
con sarampión, y viruelas.”*



16 Federico García Lorca- Generación del 27

🏛️ CALLE COLEGIOS. HOSTERÍA DEL ESTUDIANTE

Ya en el siglo XX, cuando Alcalá decaía sin su querida Universidad trasladada a Madrid, la Hostería del Estudiante, fundada en 1929 se convierte en destino frecuente de las excursiones, desde la famosa Residencia de Estudiantes, de autores de la Generación del 27 como Federico García Lorca que acudía a Alcalá para visitar a su amigo José Caballero, muy relacionado con nuestra ciudad. Su vinculación con Lorca llega a través de *La Barraca*, el famoso proyecto de Teatro Universitario, creado en 1931, en el que Caballero colaboró como escenógrafo y cuyo objetivo principal era recorrer España llevando el teatro clásico a los pueblos en una “Barraca” con capacidad para 400 personas. Gracias a este proyecto se representaban las obras de los grandes autores del Teatro Español, como Calderón de la Barca, Lope de Vega, Cervantes...

Era un proyecto muy personal de Lorca que soñó con llevar el teatro clásico ante “el pueblo más pueblo”, un público con “camisa de esparto frente a Hamlet, frente a las obras de Esquilo, frente a todo lo grande” ya que pensaba que “lo burgués está acabando con lo dramático del Teatro Español”.



En Alcalá acudían a esta Hostería del Estudiante fundada en 1929 por el Patronato de Turismo, atraídos por la fama de sus conocidas migas con chocolate y paseaban por nuestra entonces adormecida ciudad, que todavía conservaba las huellas de un brillante pasado.

A esta Generación del 27, denominada la Edad de Plata de la poesía española por la calidad de los poetas que la integraron pertenecieron Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y Luis Cernuda, unidos por su admiración a Góngora, el acontecimiento que les dio nombre fue el homenaje celebrado en Sevilla por el Ateneo en 1927 para conmemorar el tercer centenario de su muerte.

17 Antonio de Nebrija (1441-1522)

PLAZA DE SAN DIEGO

Elio Antonio de Nebrija nació en Lebrija (Sevilla) -de ahí su seudónimo-, en 1441. Cursó Humanidades en la Universidad de Salamanca y continuó sus estudios de Filología en Bolonia, el humanismo italiano influyó en toda su vida y obra, a su vuelta de Bolonia comenzó su labor como docente en la Universidad de Salamanca, su intervención fue decisiva para llevar la imprenta a esta ciudad. Su fama hizo que el Cardenal Cisneros le llamase para trabajar en su proyecto más querido, participar en la edición de la Biblia Políglota. Cisneros consideraba que tanto los traductores como los estudiosos precisaban de una Biblia en los idiomas originales y una traducción latina mejorada. En 1502 el cardenal y consejero espiritual de la reina Isabel la Católica decidió satisfacer estas necesidades con una sola publicación. El fundador de Universidad de Alcalá pretendía que fuese el mayor centro de estudios de Teología y lenguas antiguas, de ahí la importancia de dotar a sus estudiantes de una adecuada y rigurosa edición de la Biblia en latín, griego, hebreo y arameo.

Diferencias con el resto de los traductores llevaron sin embargo a Nebrija a abandonar este ambicioso proyecto. El resto de su obra tuvo gran influencia en el mundo universitario, español y



europeo, siendo una de las cumbres del humanismo en España. Sin duda la hazaña a la que debe una posición de primer orden en la historia es haber compuesto la *Gramática castellana* (1492) la primera de una lengua moderna y cuyo prólogo está dedicado a la reina Isabel la Católica.

Ruta Alcalá Literaria



En el mundo de la edición también es conocido por ser el primer escritor en reclamar derechos de autor en España y el mundo occidental. Los últimos años de su vida los pasó enseñando en la universidad de Alcalá, donde murió en 1522.

Como ilustre humanista luchó, a lo largo de toda su vida, por recuperar el latín culto que hablaban Cicerón y Quintiliano y que se estaba perdiendo en favor del habla vulgar. Para ello, se basó en el método natural, que partía de un buen conocimiento de la lengua romance -la lengua del pueblo-, como el mejor medio para evitar que se perdiera aquel latín culto.

Entre sus obras destacan: “Introducciones latinae” (1481), “Lexicon latino-castellanum et castellano-latinum” (1492), “Gramática castellana” (1492) y “Reglas de orthographia en la lengua castellana” (1517).

“Cada vez que se presenten variantes entre los manuscritos latinos del Nuevo Testamento, debemos remontarnos a los manuscritos griegos; cada vez que haya desacuerdo entre los diversos manuscritos latinos o entre los manuscritos latinos y los manuscritos griegos del Antiguo Testamento, debemos pedir la regla de la verdad a la auténtica fuente hebraica”.

18 Premio Cervantes de Literatura

🏰 CALLE PEDRO GUMIEL

El premio Miguel de Cervantes de Lengua y literatura Castellana está considerado como el Premio Nobel de las letras hispánicas y es el máximo reconocimiento que pueden obtener los escritores españoles e hispanoamericanos. Recibe su nombre en honor a Cervantes, autor de *El Quijote*, que es considerada la mayor obra en castellano de todos los tiempos. Desde 1975, año de su primera convocatoria, destaca la calidad de la obra de los escritores premiados. Entre los destacan figuras de la talla de Jorge Luis Borges, Rafael Alberti, Miguel Delibes, Octavio Paz, Ana María Matute, Camilo José Cela y Vargas Llosa, premiados estos dos últimos autores con el Nobel de literatura.

En el mes de noviembre de cada año el jurado, presidido por el Ministro de Cultura concede el galardón a uno de los candidatos presentados. Pueden presentar candidatos las Academias de la Lengua Española; los autores premiados en anteriores convocatorias; las instituciones que estén vinculadas a la literatura en lengua castellana, y los miembros del jurado.

La ceremonia de entrega del premio por parte de SS. MM. Reyes de España tiene lugar el 23 de abril en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

Tanto la fecha, establecida en honor a Cervantes nacido en Alcalá de Henares en 1547 y fallecido en Madrid un 23 de abril de 1616, como el lugar en el que se entrega, el bellissimo Paraninfo de la Universidad, mandada edificar por el Cardenal Cisneros tienen un gran valor simbólico para nuestra ciudad. El mes de abril se ha convertido para Alcalá en un referente repleto de actividades culturales, entorno a la entrega del Premio Cervantes y la conmemoración de la muerte del autor de *El Quijote*.



19 Mateo Alemán (1547-1614)

🏰 CALLE PEDRO GUMIEL

Estudió Medicina en la Universidad de Salamanca y en la de Alcalá de Henares pero no pudo terminar sus estudios al morir su padre en 1567. Su obra principal es el *Guzmán de Alfarache*, novela picaresca conocida como *El pícaro* por antonomasia, en la lengua de la época y publicada en dos partes: la primera en Madrid en 1599 y una segunda en Lisboa en 1604 con el subtítulo de *Atalaya de la vida humana*.

El género picaresco tendrá un gran éxito no solo en España, también en el resto de Europa y marca la transición de Renacimiento al Barroco, de las novelas pastoriles a estas obras pobladas por pícaros, el gusto por la fealdad, los ambientes marginales y la delincuencia, la vida real para la mayoría de la población. Quedo con su *Buscón* y Mateo Alemán con *Guzmán* saben captar y expresar con crudeza el auténtico espíritu de su tiempo, de ahí su éxito en España y el resto de Europa, una sociedad en crisis, desengañada y pesimista en un Imperio que comenzaba su decadencia se ve perfectamente reflejada en estas obras.

Mateo Alemán se inspiró en su propia vida para la narración que mantiene una doble cara, como pícaro y como pecador arrepentido, al igual que



Lope de Vega, al que frecuento en vida, era un hombre profundamente religioso que se sentía débil ante el pecado como el protagonista de su novela pero que siempre trataba de volver a la religión.

Ruta Alcalá Literaria

Se puede afirmar que *Guzmán de Alfarache* se convirtió en el primer *best-seller* de la historia, siendo traducida al inglés, al italiano, al latín, al alemán y al francés. Se la considera la primera novela moderna, incluso anterior al Quijote, obra en la que también influiría.

Su protagonista conoce y cita Alcalá en numerosas ocasiones a lo largo de la obra. Una interesante y divertida lectura que nos da a conocer la vida cotidiana de los estudiantes.

[...] Alcalá de Henares, me detuve ocho días, por parecerme un lugar el más gracioso y apacible de cuantos había visto después que de Italia salí. Si la codicia de la Corte no me tuviera puestas en los pies alas, bien creo que allí me quedara, gozando de aquella fresquisima ribera, de su mucha y buena provisión, de tantos agudisimos ingenios y otros muchos entretenimientos”

¡Oh madre Alcalá!, ¿qué diré de ti, que satisfaga, o cómo para no agraviarte callaré, que no puedo?



20 Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)

CALLE PEDRO GUMIEL

Ejemplo de escritor, político y pensador ilustrado fue becado en el Colegio Mayor de San Ildefonso para seguir estudios eclesiásticos graduándose en nuestra Universidad, donde conoció a Cadalso y Campomanes. Sus principales obras son ensayos económicos y filosóficos dentro del espíritu del reformismo ilustrado.

En su juventud uno de sus principales objetivos fue entrar en el Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares, algo que logró tras opositar y superar sus selectivas pruebas de acceso. En 1764 inició su vida de estudiante en Alcalá de Henares rodeado por otros jóvenes de ambiciones humanísticas.

Como escritor Jovellanos se interesó por la poesía y el teatro, géneros que cultivó en su momento pero su espíritu reformador e ilustrado le llevó a decantarse por la economía, la educación, la agricultura y la filosofía en mucha mayor medida.

Entre sus principales obras destaca el *Informe sobre la ley agraria* publicado en 1784. En él Jovellanos se muestra partidario de eliminar los obstáculos a la libre iniciativa, que dividía en tres clases: políticos, morales y físicos. Ante la clara situación de retraso del campo español frente a otros países europeos proponía una reforma agraria en profundidad que ayudase a modernizar el país y que junto con la reforma de la enseñanza, dándole más importancia a las materias científicas y la inversión del estado en obras públicas, contribuyese a iniciar la industrialización en España.



21 Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)

📍 CALLE DEL TINTE, Nº 1.
ANTIGUA POSADA DE SAN ANTONIO

En una antigua posada situada en la esquina de la calle Tinte con la calle Libreros transcurre la acción de la famosa obra de teatro de Leandro Fernández de Moratín *El sí de la niñas* (1801). Es la primera obra de la literatura española que critica los matrimonios de conveniencia y la sumisión de los hijos a la autoridad de los padres. Su estreno fue un gran éxito, el mayor para una obra de Moratín. Destacan en esta obra su exploración de las motivaciones y los sentimientos de los personajes, la presión social sobre esos sentimientos, el cambio en las costumbres sociales, la veracidad que transmiten sus personajes y la caracterización minuciosa. Esta obra es imprescindible para comprender la sociedad española del momento. El autor, como buen ilustrado, pretendía no solamente entretener al público, también hacerle pensar y reflexionar sobre temas fundamentales y dentro de lo posible propiciar cambios sociales.

Hijo de familia noble viajó por toda Europa, especialmente Francia e Inglaterra, como secretario del conde de Cabarrús en 1787. A su regreso a España destacó dentro del pequeño grupo de hombres ilustrados de la época. Introdujo las



Ruta Alcalá Literaria



novedades del teatro neoclásico francés, las tres unidades de tiempo, lugar y acción, y la finalidad moralizante en nuestra escena. Moratín está considerado como el máximo representante del teatro neoclásico español, amigo de Jovellanos, protegido de Godoy y profundo admirador de la cultura francesa, como muchos de los afran-

cesados acabó sus días exiliado en París. Como autor neoclásico Moratín contribuyó a reformar el teatro, reflexionó sobre la esencia misma de las artes escénicas, adelantándose a su época y fomentando reformas que se mantendrían actuales durante décadas.

“La escena es en una posada de Alcalá de Henares”

22 Miguel Hernández
(1910-1942)

PLAZA DE ATILANO CASADO

Miguel Hernández pasó unos meses en Alcalá de Henares al iniciarse la Guerra Civil, desde nuestra ciudad mantuvo una emotiva correspondencia con su entonces novia Josefina Manresa, con la que se casó en marzo del 37. Miguel Hernández decide alistarse el 23 de septiembre del 1936 con 25 años. Su primer destino fue Alcalá de Henares donde estaba el 5º Regimiento bajo el mando de Valentín González conocido como “el Campesino”. Pablo de la Torriente Comisario de Guerra y periodista cubano, conocedor según sus propias palabras de que Miguel Hernández era “uno de los mejores poetas españoles” le nombra Comisario Cultural. Iniciaron proyectos como El Teatro de la Guerra con representaciones para los soldados, lectura de poesías y también mítines y arengas a las tropas. Ya durante la segunda República Miguel Hernández había mostrado su preocupación por la divulgación de la formación y la cultura, de hecho él mismo tuvo en gran parte una formación autodidacta y participó en las Misiones Pedagógicas que acercaban la cultura a los pueblos. La estancia de Miguel Hernández en Alcalá se prolongó hasta febrero de 1937, fecha en la que partió al frente de Jaén. 19 de noviembre de 1936 “Sigo en Alcalá de



Henares, que se parece mucho a Orihuela. Hay columnas y conventos por todas partes (...) Si fuera de permiso, te llevaría una cajita de almendras en dulce –que aquí llaman garrapiñadas- que son de buen paladar...” en el reverso de una de las cartas escribe: “Basta con que pongas esta dirección:

Ruta Alcalá Literaria

Miguel Hernández, del batallón del Campesino (Alcalá de Henares)”. En otra, fechada en diciembre, le expresa su intención de casarse y quedarse a vivir en Alcalá: “*Nos casamos ahí, en Orihuela, en Cox, donde a ti te parezca y nos venimos los dos aquí para siempre*”.

Gran parte de su producción poética más recordada tuvo lugar en plena Guerra Civil. En diciembre de 1937 nació su primer hijo, Manuel Ramón, que murió a los pocos meses, y a quien dedicó el poema *Hijo de la luz y de la sombra* y otros recogidos en el *Cancionero y romancero de ausencias*. En 1939 nació su segundo hijo, Manuel Miguel, a quien dedicó las famosas *Nanas de la cebolla*. De esa época es también otro de sus libros más famosos, *Vientos del Pueblo*. Toda su obra está claramente influenciada por los autores clásicos españoles principalmente del Siglo de Oro, a los que conoció de forma totalmente autodidacta, Cervantes, Lope de Vega, Garcilaso, Góngora, Quevedo y San Juan de la Cruz fueron fundamentales en su formación y en su obra.

Al acabar la Guerra Civil intenta salir de España a través de Portugal pero es detenido en la frontera y condenado a muerte, pena conmutada por la condena a treinta años, finalmente falleció enfermo de tuberculosis en la prisión de Alicante en 1942. En este Palacio de Atilano Casado estuvo situado, durante la Guerra Civil, el Cuartel General de “El Campesino” Valentín González, a cuyas órdenes sirvió Miguel Hernández.



23 Francisco de Quevedo (1580-1645)

📍 CALLE LIBREROS.
COLEGIO DEL REY SEDE DEL
INSTITUTO CERVANTES

En este Colegio del Rey ingresó en 1596 Francisco de Quevedo. Se trata de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura española y es especialmente conocido por su obra poética, aunque también escribió narrativa y teatro. Pudo matricularse en la Universidad al estar su madre al servicio de la Infanta Isabel Clara Eugenia. Residió en Alcalá de 1596 hasta 1601, donde estudió teología sin llegar a ordenarse, en ese año huye a Valladolid, se cree que por algún problema amoroso. Obtuvo en Alcalá el título de bachiller y el de licenciado.

En el ambiente universitario de la época se saltaban con frecuencia las normas para los estudiantes que les sometían a un estricto horario y les impedían salir solos a la calle. Para evitar esta clausura se escapaban a menudo del Colegio en que residían, cuenta la tradición que en una de estas escapadas, ayudado por sus compañeros se descolgaba Quevedo con una cuerda por una ventana cuando fue descubierto por la ronda, sus compañeros comenzaron a balancearlo mientras la ronda preguntaba por su identidad, se dice que él respondió, con la



ironía que le caracterizaba:

El Señor don Francisco de Quevedo que ni sube ni baja ni está quedo.

De su amplia obra es en la única novela que escribió *Historia del Buscón Don Pablos, ejemplos de vagabundos y espejo de tacaños*, publicada en 1626, escrita entre 1603 y 1608 en la aparece



Foto: Pilar Navío

citada Alcalá de Henares en numerosas ocasiones, ya que parte de la acción, los capítulos IV y V, transcurren en su Universidad, un ambiente que él vivió, parece ser que con intensidad en su juventud.


[...] Casi era peor lo que había pasado en Alcalá en un día que todo lo que me sucedió con [el domine] Cabra.

“...salimos del mesón a la casa que nos tenían alquilada que estaba fuera de la puerta de Santiago, patio de estudiantes donde hay muchos juntos...”

Considerada como ejemplo de novela picaresca

y una de las primeras muestras de este género que tuvo tanto desarrollo en años posteriores y acabó siendo identificado como “típico” de la literatura española de la época. En ella critica los vicios y defectos de una España del Siglo de Oro en la que reinaba la corrupción y resultaba imposible, como demuestra la vida del protagonista, el ascenso social. Divertida hasta el extremo por su hábil uso del lenguaje, la sabia combinación de la caricatura y lo grotesco y los juegos de palabras es una de las principales obras de Quevedo y está directamente inspirada en su vida de estudiante en nuestra ciudad.

24 **María Isidra de Guzmán**
(1767-1803)

 **CALLE LIBREROS.**
FACULTAD DE DERECHO.
ANTIGUO COLEGIO MÁXIMO DE
JESUÍTAS

Doña María Isidra Quintina de Guzmán y de la Cerda, más conocida como la Doctora de Alcalá, nació en Madrid el 31 de octubre de 1767. Hija de Don Diego de Guzmán y Ladrón de Guevara, Marqués de Montealegre, Conde de Oñate, y de Doña María Isidora de la Cerda, Condesa de Paredes.

En un tiempo en el que los estudios estaban vedados a las mujeres, incluso para las de clases más favorecidas, recibió una esmerada educación de su preceptor Don Antonio de Almara, quien apreció su “penetración de ingenio” su educación siempre fue alentada por sus padres, y vivió en un ambiente intelectual en una casa frecuentada por personajes como Jovellanos.

Conocida como la “Doctora de Alcalá” fue la primera mujer en España que obtuvo el título de doctor, llegando a ser nombrada académica de la lengua. Con solo 16 años recibió en la Iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús de la Universidad de Alcalá el grado de doctora y maestra de la facultad de Filosofía y Letras Humanas.



Disertó sobre Menandro, el autor de comedias griego, según sus propias palabras consideraba que: “No hay patrimonio más precioso que la sabiduría”, la defensa de su tesis fue muy aplaudida, aunque hubo tres doctores en Teología que manifestaron su protesta por escrito. Podemos imaginar los obstáculos que sufrió como mujer para alcanzar este título.

Ruta Alcalá Literaria

“...admitid el duelo, a que os desafía una joven Española que ha empleado los pueriles ocios en la lección, e inteligencia de vuestros diccionarios”.

Carlos III acudió a presidir el ingreso de la nueva académica y ella dijo, con sobrado motivo, en su discurso:

“¿No ha sido necesario apurar toda la liberalidad de la Real Academia Española para elevar a un honor que es el más distinguido empleo y encumbrado premio de los esclarecidos literatos a una joven de diecisiete años que sólo ha conocido por sus nombres los gimnasios, las academias, los seminarios, ni ha tocado los umbrales del famoso Templo de Minerva, ni aún ha oído otra voz que la de un solo maestro?”

Tras examinarse es nombrada doctora en un acto en el que se suprimió el abrazo que el rector y los doctores debían darle en señal de fraternidad, se supone que por motivos de lo que en la época se consideraba como “decencia”.

No fue hasta un siglo después cuando otra mujer recibirá en Madrid el grado de doctora en Medicina en 1882, lo que pone aún más de manifiesto el valor de lo que logró la “doctora de Alcalá”.



Foto: Pilar Navío

25 Camilo José Cela (1916-2002)

ESTACIÓN DE TREN DE ALCALÁ DE HENARES

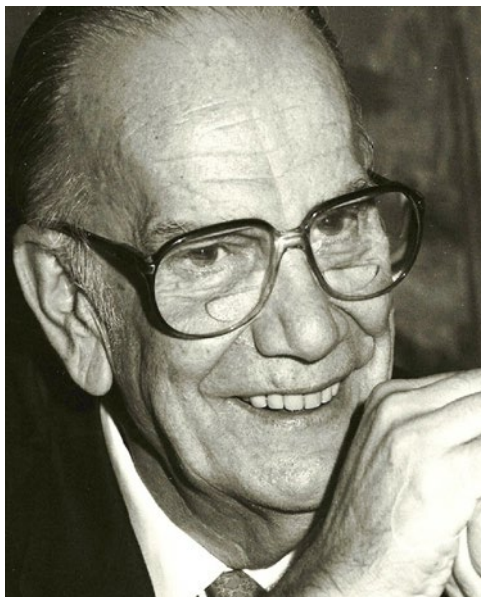
Premio Nobel de Literatura en 1989, cita Alcalá de Henares en su obra *Viaje a la Alcarria*, uno de los libros de viajes más famosos e innovadores de la literatura en español.

Por Alcalá de Henares pasa el tren a las tapias del cementerio. Sobre el río flota, como siempre, una tenue neblina. En Alcalá de Henares se apea mucha gente, queda el tren casi vacío: los pescadores que no se echaron abajo en San Fernando, los soldados de caballería, los hombres de la negra visera...”

Reconocido como uno de los escritores españoles más importantes del s. XX, Camilo José Cela destacó como figura pública y también en su labor académica en la RAE.

Nacido en 1916 en Iria Flavia, Cela comenzó estudios de medicina que no llegaría a terminar. Desde muy joven frecuentó el ambiente literario de Madrid en el que destacaban figuras como Miguel Hernández, María Zambrano o Max Aub.

La familia de Pascual Duarte publicada en 1942 fue la obra que le llevó a la fama y posiblemente la que supuso un mayor impacto sobre la sociedad española por su tratamiento de la violencia y su modernidad.



El Viaje a la Alcarria de 1948 es la novela en la que aparece mencionada Alcalá, como puerta de entrada a la Alcarria. Cela la recorrió con “el morral a la espalda y la cantimplora sujeta al cinturón” durante diez días y refleja esa España rural de la posguerra ya desaparecida. Narra sus encuentros con las gentes de la zona con comicidad y ternura, dejándonos un libro entrañable, con bellas descripciones de sus gentes y su paisaje. Para Cela, viajero impenitente, antes de la llegada masiva del turismo, el viaje suponía un



motivo de reflexión y de enriquecimiento indispensable para él “El escritor, aun el que más sedentario pueda parecer, es siempre un irredento vagabundo y ese es su mayor timbre de gloria y libertad”.

La Colmena publicada en 1952 es quizás su obra principal, marca un hito en la historia de la literatura española, por su novedoso tratamiento de

la estructura de la novela y narra las vidas cruzadas de más trescientos personajes cuyas vidas se cruzan como las celdas de una colmena, es un retrato de la España de los primeros cincuenta. Cela obtuvo en vida los principales galardones literarios, el Príncipe de Asturias en 1987, el Nobel en 1988 y el Cervantes en 1995.

Otras obras y autores relacionados con Alcalá

Cantar del Mío Cid

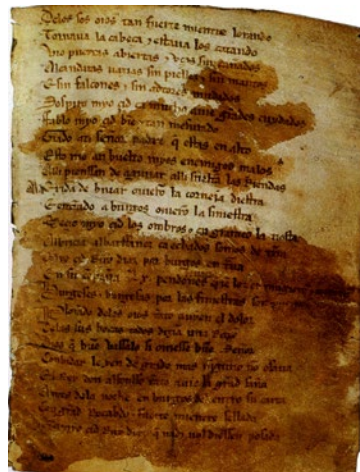
Alcalá se cita en el famoso Cantar del mío Cid, la primera gran obra de la literatura española escrita en lengua romance que relata la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador. Todos los países tienen sus héroes nacionales, en el caso de España uno de esos héroes, entre la historia y la leyenda sería Rodrigo Díaz de Vivar. Constituye una figura sin duda atractiva, un caballero mandado injustamente al destierro por su propio rey Alfonso VI, expulsado tras hacerle jurar que no tenía nada que ver con la muerte de su hermano Sancho II de Castilla en el juramento de Santa Gadea. Muy cerca de Alcalá pasa el Cid con sus tropas camino del destierro, viajando siempre de noche, esquivando las patrullas musulmanas y tratando de conseguir avituallamiento ya que estaba prohibido proporcionarles viviendas. El Cantar del Mío Cid cuenta como pasa por Alcalá, que en esos años era una población llamada Qal'at Abd-al Salam, situada en la zona que hoy conocemos como Alcalá la Vieja, en la que a día de hoy podemos contemplar vestigios arqueológicos como la torre Albarrana, la puerta de acceso con su arco monumental y un importante aljibe.

A comienzos del siglo XI nuestra ciudad formaba parte de la frontera que separa los territorios cristianos de la denominada Marca Media andalusí.

Esta fortaleza, en esta época conflictiva era puesto militar en lo que entonces era la peligrosa frontera entre los reinos cristianos y la taifa de Toledo. El destierro del Cid tiene lugar en 1081y hasta 1118 Alcalá no fue conquistada por Bernardo de Sedirac iniciándose la Alcalá Cristiana que hoy conocemos. El lugarteniente del Cid, Álver Fániez saquea el valle del Henares con 200 caballeros, se cita su paso por Hita, Guadalajara y Alcalá en busca de viveres para las tropas y en su paso hacía Castejón, la primera gran conquista del Cid en ese camino del destierro.

*“Fasta Alcalá lego la saña de Minaya,
Edesi arriba tornan se con la ganancia
Fenares arriba e por Guadalfajara”.*

Cantar del Mío Cid



Francisco de Figueroa (1536-1588)

Llamado el Divino por Cervantes gran admirador de su obra como queda reflejado en La Galatea. Este poeta, soldado y cortesano, otros puntos en común que comparte con el autor de *El Quijote*, viajó por Italia y fue autor de una amplia producción poética que lamentablemente mandó quemar antes de su muerte, su legado se perdió casi por completo y sólo una parte de su obra fue salvada por Luis Tribaldos de Toledo, quien la editó en Lisboa (1625). Su poesía está influenciada por Petrarca y Garcilaso y en su época fue considerado como uno de los mejores poetas de su tiempo.

*Que en tanto que tu Henares
Llevaré al Tajo sus cristales puros,
Consagrarán altares
A tu memoria Alcalá los muros,
Y como otro Perseo,
Serás de Atlante escudo Meduseo.*

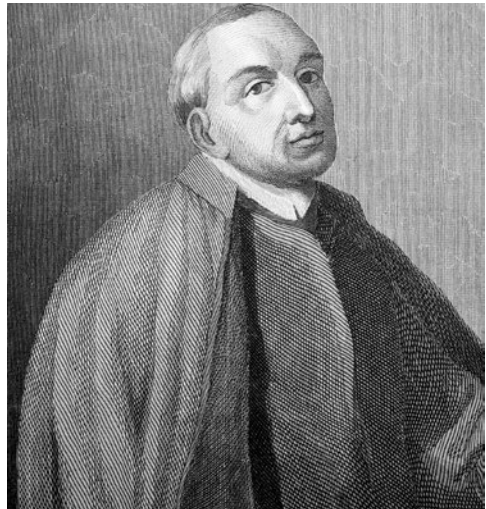
Lope de Vega a las obras de Francisco de Figueroa

Ambrosio de Morales (1513-1591)

Historiador, Arqueólogo y cronista del reino, su padre fue Catedrático de la Universidad de Alcalá e influyó decisivamente en su interés por la antigüedad. En 1540 finalizó su formación en nuestra Universidad donde tuvo como profesores a los más prestigiosos humanistas del momento. En 1550 obtuvo la cátedra de Retórica. Su fama como Historiador y Arqueólogo hicieron

que en 1563 fuese nombrado Cronista Real. Su obra principal la constituyen las “Relaciones”, ocho volúmenes que recogen la realidad histórica, social y geográfica de la España de la época.

Muy vinculado durante toda su vida con Alcalá defendió desde siempre la idea de que la ciudad romana de Complutum, como siglos más tarde demostraría la Arqueología, estaba situada en Alcalá de Henares y no en Guadalajara como algunos defendían entonces. Fue de los primeros en describir y tratar de preservar las inscripciones de Complutum, indicando donde se encontraban y trasladando algunas de ellas para salvarlas. También es el autor de un libro sobre los Santos Niños Justo y Pastor y sus reliquias.



Ruta Alcalá Literaria

Mateo Luján Saavedra (1560-1604)

Aprovechando el éxito del Guzmán de Alfarache Mateo de Luján Saavedra publicó una segunda parte, *Segunda Parte de la Vida del Pícaro Guzmán de Alfarache* que transcurre en gran parte por Alcalá y que imita el tono, estilo y carácter de la obra de Mateo Alemán.

Juan Pérez de Montalbán (1602-1638)

Fue amigo de Lope de Vega y su primer biógrafo, al que conoció por ser hijo del librero alcalaíno Alonso Pérez editor de las obras de Lope. Estudió en la Universidad de Alcalá donde se licenció en Filosofía en 1617 y en Teología en 1625. En la colección de novelas *Los sucesos y prodigios de amor*, en ocho novelas ejemplares (Madrid, Juan González, 1624), la novela titulada *La fuerza del desengaño*, se desarrolla íntegramente en Alcalá. Como curiosidad en una de sus obras titulada *El segundo Séneca de España*, comedia sobre Felipe II, es en la que pone en boca del rey la famosa frase sobre La Armada Invencible: “Yo la envié contra hombres / no contra mares y vientos”.

Juan Pérez de Montalbán también es el autor de un Auto Sacramental *Las formas de Alcalá* -1623- dedicado a uno de los más famosos milagros de la ciudad, el de las Santas Formas, que dio lugar al levantamiento de la capilla del mismo nombre en la Iglesia de Santa María.

Riegalá Henares, tan apacible y caudaloso como celebrado de los poetas, corriendo entre una fresca y hermosa alameda guarnecida de árboles y flores.



Agustín de Moreto (1618-1669)

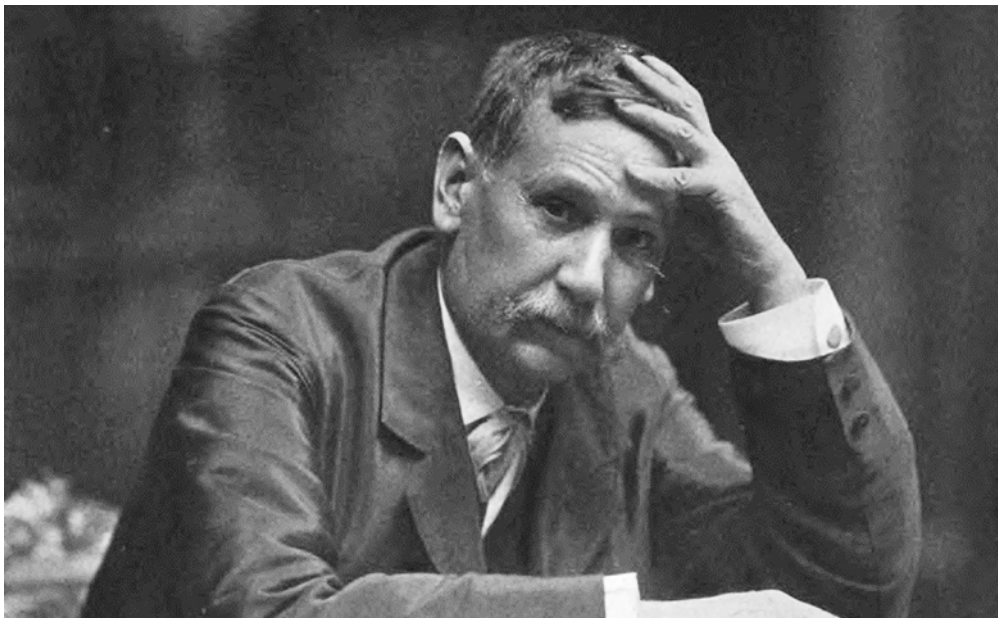
Otro de los autores de teatro del Siglo de Oro, es el autor de obras como *El lindo don Diego* o *El desdén con el desdén*. Relacionada con Alcalá es *El valiente justiciero*, obra de teatro basada en la leyenda del Rico Home de Alcalá.

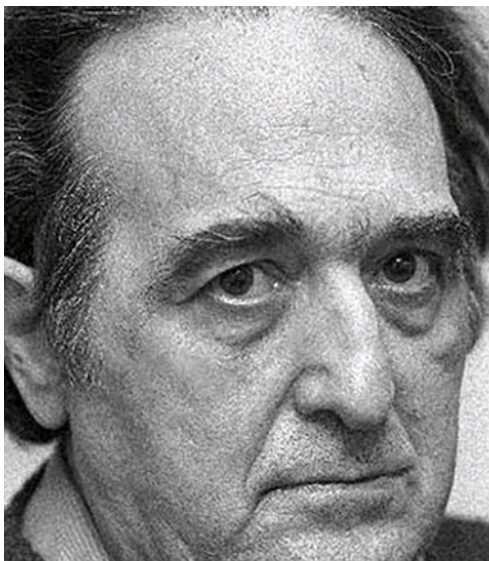
Ruta Alcalá Literaria

Benito Pérez Galdós (1843-1920)

Considerado por muchos a la altura de Cervantes y representante de la novela realista del XIX en España, su obra más ambiciosa fueron *Los Episodios Nacionales*, una crónica completa de su siglo en la que aúna la narración histórica con la vida cotidiana e íntima de sus protagonistas. Retrata Alcalá en su novela *El Audaz* de 1871 y en el Episodio Nacional dedicado a Juan Martín *El Empecinado*.

Volviendo el rostro hacia la izquierda se abarcaba de un golpe de vista la ciudad de Alcalá de Henares, cuyas primeras casa apenas distarían de allí un tiro de ballesta. Las torres, las cúpulas y los campanarios de los conventos e iglesias, los cubos almenados de la casa arzobispal, los arbotantes de San Justo, el frontón de San Ildefonso, extremidades más o menos altas de las construcciones elevadas allí por la piedad o la ciencia, daban magnífico aspecto a la ciudad célebre, que immortalizaron Cisneros con su Universidad y Cervantes con su cuna. El Audaz 1871.





Rafael Sánchez Ferlosio (1927)

Es uno de los autores españoles más reconocido habiendo obtenido el Premio Cervantes en 2004. Sus obras principales se encuadran en el realismo social de la posguerra. Cita nuestra ciudad en *Industrias y andanzas de Alfanhui* (1951) ya que la infancia del protagonista transcurre en Alcalá, esta novela transita entre la ficción, lo biográfico y la fantasía.

El Henares es un río terroso que baja por las tierras oscuras y viene de las oscuras montañas. Está

hecho con las sobras de las nubes olvidadas por los vericuetos de la serranía.

En el caso de *El Jarama* (1955), también situada dentro del realismo social, ganó el premio Nadal ese año y es sin duda la obra más importante del autor, cuenta el día de verano que pasan en el río los once jóvenes protagonistas. A lo largo de la trama que finaliza en tragedia, se cita el Henares y sus alrededores.

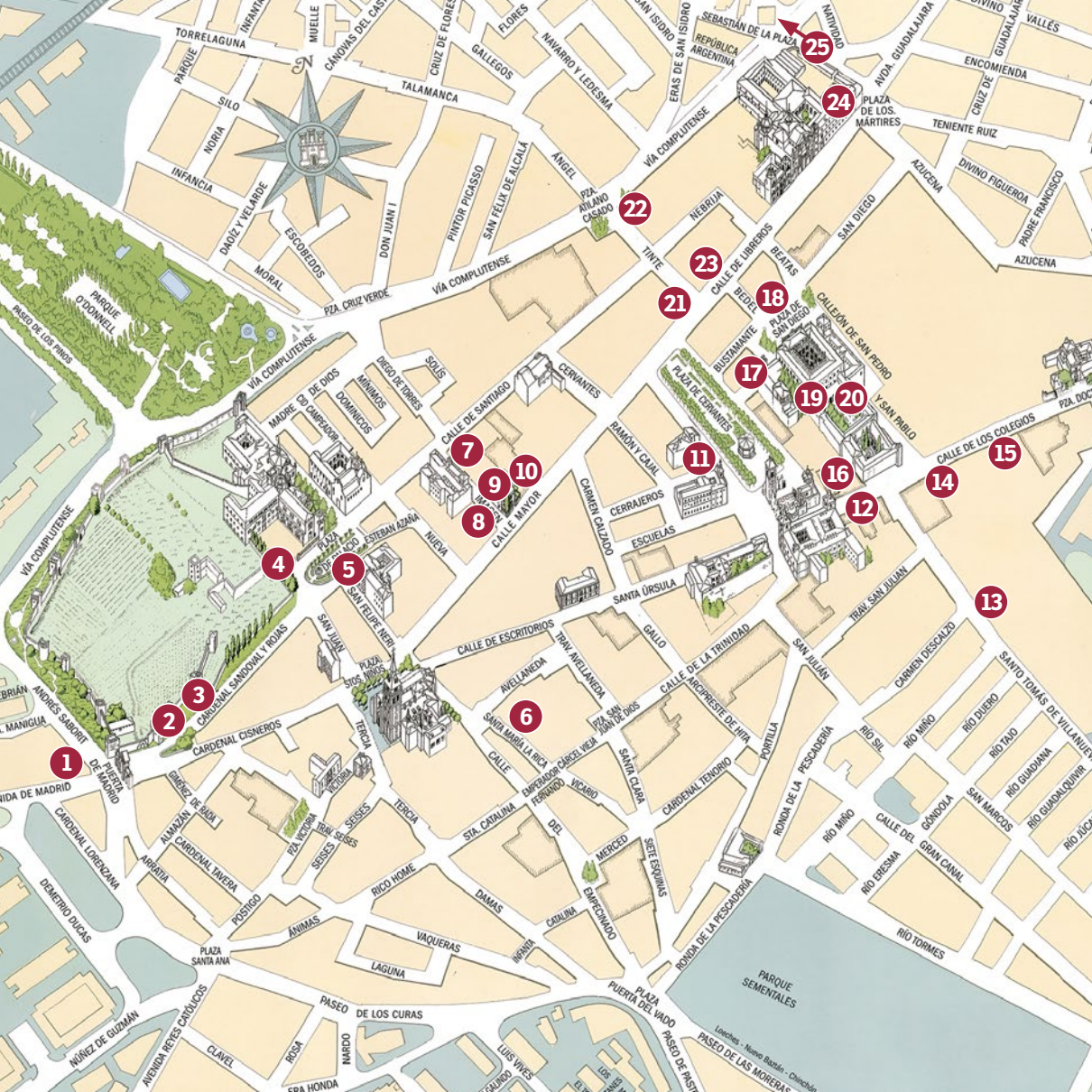
A la izquierda, veían los valles del Henares, batidos por la luna, a desaguar en el Jarama.

Luis García Montero (1958)

Poeta y Catedrático de literatura recibió el premio Nacional de poesía en 1995 por su obra *Habitaciones Separadas*. Ha situado la acción de su novela *No me cuentes tu vida*, en Alcalá de Henares. En ella cuenta la historia de tres generaciones de una familia narrando el exilio tras la Guerra Civil, la transición y la crisis.

Ruta Alcalá Literaria

- 1 Alonso Fernández de Avellaneda (s.XVI-XVII)
📍 PLAZA DE PUERTA DE MADRID-POSADA DEL DIABLO
- 2 José Zorrilla (1817-1893)
📍 EXTERIOR RECINTO AMURALLADO CALLE CARDENAL SANDOVAL Y ROJAS
- 3 Bob Dylan (1942)
📍 EXTERIOR RECINTO AMURALLADO CALLE CARDENAL SANDOVAL Y ROJAS
- 4 Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
📍 PLAZA DEL PALACIO
- 5 Miguel de Unamuno
📍 PLAZA DEL PADRE LECANDA. ORATORIO DE SAN FELIPE NERI
- 6 Isabel Allende (1942)
📍 ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA
- 7 Santa Teresa de Jesús
📍 CALLE DE LA IMAGEN. FACHADA CONVENTO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. VULGO DE LA IMAGEN
- 8 Manuel Azaña (1880-1940)
📍 CALLE IMAGEN, 3. FACHADA CASA NATAL DE MANUEL AZAÑA
- 9 Miguel de Cervantes (1547-1616)
📍 CALLE IMAGEN. MUSEO CASA NATAL MIGUEL DE CERVANTES
- 10 San Ignacio de Loyola (1491-1556)
📍 CALLE MAYOR. FACHADA HOSPITAL DE ANTEZANA
- 11 Calderón de la Barca (1600-1681)
📍 FACHADA CORRAL DE COMEDIAS
- 12 Fray Luis de León (1527-1591)
📍 CALLE COLEGIOS. FACHADA ANTIGUO COLEGIO CONVENTO DE LOS AGUSTINOS CALZADOS DE SAN AGUSTÍN
- 13 San Juan de la Cruz (1542-1591)
📍 CALLE DE SANTO TOMÁS DE AQUINO. ANTIGUO COLEGIO CONVENTO DE CARMELITAS DE SAN CIRILO.
- 14 Lope de Vega (1562-1635)
📍 CALLE DE LOS COLEGIOS. ANTIGUO COLEGIO DE LOS MANRIQUES- PARADOR DE ALCALÁ
- 15 Manuel León de Marchante
📍 CALLE DE LOS COLEGIOS. ANTIGUO COLEGIO DE LOS MANRIQUES- PARADOR DE ALCALÁ
- 16 Federico García Lorca. Generación del 27
📍 CALLE COLEGIOS. HOSTERÍA DEL ESTUDIANTE
- 17 Antonio de Nebrija (1441-1522)
📍 PLAZA DE SAN DIEGO
- 18 Premio Cervantes de Literatura
📍 PLAZA DE SAN DIEGO
- 19 Mateo Alemán (1547-1614)
📍 CALLE PEDRO GUMIEL
- 20 Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)
📍 CALLE PEDRO GUMIEL
- 21 Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)
📍 CALLE DEL TINTE, Nº 1. ANTIGUA POSADA DE SAN ANTONIO
- 22 Miguel Hernández
📍 PLAZA DE Atilano Casado
- 23 Francisco de Quevedo (1580-1645)
📍 CALLE LIBREROS. FACHADA DEL COLEGIO DEL REY SEDE DEL INSTITUTO CERVANTES
- 24 María Isidra de Guzmán (1767-1803)
📍 CALLE LIBREROS. FACHADA DE LA FACULTAD DE DERECHO JUNTO A LA IGLESIA DE SANTA MARÍA
- 25 Camilo José Cela (1916-2002)
📍 ESTACIÓN DE TREN DE ALCALÁ DE HENARES



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25



ALCALÁ DE HENARES
20 AÑOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

OFICINAS MUNICIPALES DE TURISMO

Callejón de Santa María, nº 1. 91 889 26 94
otcervantes@ayto-alcaladehenares.es

Plaza de los Santos Niños, s/n. 91 881 06 34
otssnn@ayto-alcaladehenares.es

CONCEJALÍA DE TURISMO

cturismo@ayto-alcaladehenares.es
91 888 33 00

www.ayto-alcaladehenares.es

www.turismoalcala.es

Twitter: @AHTurismo

